

RECALL D'ESTUDIS, MONOGRAFIES I ARTICLES SOBRE JOAN CARLES I AMAT

Recull, en ordre cronològic, d'estudis localitzats a Internet sobre **Joan Carles i Amat** d'especialistes de diverses èpoques i àmbits diversos, tant de treballs específics com d'obres on hi és citat. Les referències de la primera part (núms. 1 a 44) són en format pdf i els enllaços es troben al dossier 'JCA450', editat per l'Associació Joan Carles i Amat, amb el Google Drive de la qual cal compartir.

Al peu de cada ressenya s'hi cita la font.

1. Articles de Felip Pedrell (Revista Musical Catalana, nov. 1905, des. 1905, gen. 1906, febr. 1906)

MUSICHS VELLS DE LA TERRA

L'il·lustre musicòleg Felip Pedrell dedica al monistrolenc un estudi a fons en quatre entregues dins de la seva celebrada sèrie *Musichs vells de la terra* de la Revista Musical Catalana d'inicis del segle XX.

Centre de Documentació del Palau de la Música

2. Articles de diversos autors (La Vanguardia, abr. 1890, set. 1902, maig 1963, gen. 1970, nov. 1985)

DIVERSOS TÍTOLS

Cinc articles entorn a la guitarra, signats respectivament per **Felip Pedrell**, **Arturo Llopis**, **Miguel Saperas** i **Manuel Alvar**. En cada cas excepte en el primer (*Músicos catalanes olvidados*, signat per Pedrell, que li dedica tot l'article), de Carles i Amat hi trobem cites breus.

'Galeria de Metges Catalans' - secció Hemeroteca del Col·legi Oficial de Metges de Barcelona

3. Article de Felip Pedrell (La Vanguardia, 13 de juny de 1916)

JUAN CARLOS AMAT · I

Un altre article del gran musicòleg a La Vanguardia de deu anys després, en versió en castellà i en una línia idèntica als de la RMC de deu anys abans.

Hemeroteca La Vanguardia

4. Article del Dr. Oleguer Miró i Borràs (Revista Il·lustrada Jorba, 1925)

JUAN CARLES AMAT

El doctor manresà Miró i Borràs signa aquest article en castellà a la *Revista Il·lustrada Jorba* de 1925, que ve a dir el mateix però amb diferent estructura narrativa al publicat el mateix any, en català, al Butlletí del Centre Excursionista de la Comarca del Bages.

Col·lecció David Blasco

5. Monografia d'Emili Pujol (Anuario Musical 1950)

SIGNIFICACIÓN DE JOAN CARLOS AMAT (1572-1642) EN LA HISTORIA DE LA GUITARRA

Brillant monografia del "mestre de la guitarra" Emili Pujol, que a més de comentar el Tractat de Guitarra en termes musicològics, s'endinsa en els altres aspectes del polifacètic Joan Carles i Amat.

Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC

6. Monografia d'Emili Pujol (Revista Ilerda - Institut d'Estudis Ilerdencs, 1952)

COMENTARIO A LA EDICIÓN LERIDANA DE «GUITARRA ESPAÑOLA DE CINCO ÓRDENES» DE JUAN CARLES Y AMAT, DOCTOR EN MEDICINA

Aquest estudi sobre l'edició lleidatana del Tractat va anar en paral·lel a la recerca de la possible estada de Carles i Amat com a resident a Lleida (recerca que, tanmateix, no fructificà).

Institut d'Estudis Ilerdencs · Diputació de Lleida

7. Estudi de Richard Hudson (Acta Musicologica - Vol. 42, 1970)

THE CONCEPT OF MODE IN ITALIAN GUITAR MUSIC DURING THE FIRST HALF OF THE 17TH CENTURY

Referències a la influència de la guitarra espanyola, el primer tractat de la qual és obra de Carles i Amat, sobre la guitarra italiana del XVII. Destaca l'observació de Hudson sobre la comparació dels acords amb "els colors de la paleta d'un pintor" que fa el monistrolenc.

Acta Musicologica · International Musicological Society

8. Estudi de **Monica Hall** (*Early Music* - vol. 6 núm. 3, juliol 1978)

THE 'GUITARRA ESPAÑOLA' OF JOAN CARLES AMAT

Treball publicat per *The Lute Society UK* de la gran musicòloga anglesa Monica Hall, també guitarrista especialitzada en instruments històrics de corda pinçada i una de les pioneres en l'estudi del monistolenc.

National Early Music Association UK

9. Monografia d'**Antoni Estatuet** i **Salvador Redó** ('Un any de vida monistolenc 1984')

JOAN CARLES I AMAT, APROXIMACIÓ BIOGRÀFICA

Dos estudiosos monistolencs, Estatuet i Redó, són els pioners de la recuperació de Carles i Amat finals dels 80, recollint l'herència de Josep Vilar i Cots, secretari de l'Ajuntament de Monistrol a principis de segle.

Associació Joan Carles i Amat

10. Estudi de **Llorenç Soldevila** ('Un any de vida monistolenc 1984')

JOAN CARLES I AMAT EN LA TRADICIÓ PAREMIOLÒGICA CATALANA

Assaig del filòleg monistolenc Llorenç Soldevila sobre els *Quatre-cents aforismes catalans* de Carles i Amat, obra que fou llibre de lectura a les escoles de tot Catalunya durant dos segles.

Associació Joan Carles i Amat

11. Estudi de **Monica Hall** (*Journal of the National Early Music Association* 5, 1986)

JOAN CARLES AMAT GUITARRA ESPAÑOLA

Traducció íntegra a l'anglès del tractat *Guitarra española de cinco órdenes*.

National Early Music Association UK

12. Article de **Gerardo Arriaga** (Butlletí 'Música y Educación' - Vol 1 núm. 2, 1988)

LA GUITARRA DE CUATRO ÓRDENES EN EL SIGLO XVI

En aquest article sobre la guitarra renaixentista de quatre ordres, aquest musicòleg i guitarrista espanyol cita diverses vegades Joan Carles i Amat com l'autor del primer tractat de l'altra guitarra que la va succeir: la de cinc ordres del Barroc.

www.laguitarra-blog.com

13. Tesi Doctoral d'**Stanley Yates** (University of Nord Texas, 1993)

THE BAROQUE GUITAR: LATE SPANISH STYLE AS REPRESENTED BY SANTIAGO DE MURCIA IN THE SALDIVAR MANUSCRIPT (1732)

En el seu estudi sobre el "Códice Saldívar" de Santiago de Murcia, Yates al·ludeix a l'inici de la guitarra barroca (guitarra de cinc ordres) amb el Tractat de Carles i Amat, del qual en destaca el tractament dels acords amb números, a diferència de l'*Alfabeto* del sistema italià.

www.digital.library.unt.edu

14. Estudi de **M. June Yakeley** i **Monica Hall** (Revista *Lute* - vol. 3, 1995)

EL ESTILO CASTELLANO Y EL ESTILO CATALÁN: AN INTRODUCTION TO SPANISH GUITAR CHORD NOTATION

Estudi conjunt de M. June Yakeley i Monica Hall sobre les notacions dels acords de guitarra, confrontant el sistema castellà i el sistema català. Si Luis de Briceño és el nom de referència del primer, el de Carles i Amat ho és del segon.

www.monicaHall2.files.wordpress.com

15. Tesi de Màster de **Cory Michael Gavito** (University of Nord Texas, 2001)

CARLO MILANUZZI'S QUARTO SCHERZO AND THE CLIMATE OF VENETIAN POPULAR MUSIC IN THE 1620S

Notables referències a Joan Carles i Amat i el seu Tractat de Guitarra en el treball de Tesi d'aquest musicòleg nord-americà, referent a la cançó secular a la Venècia de les primeres dècades del 1600. Al·ludeix a la representació dels acords amb números en comptes de lletres, com és el cas de l'*Alfabeto* italià.

www.digital.library.unt.edu

16. Tesi Doctoral de **Rogério Budasz** (University of Southern California, 2001)

THE FIVE-COURSE GUITAR (VIOLA) IN PORTUGAL AND BRAZIL IN THE LATE SEVENTEENTH AND EARLY EIGHTEENTH CENTURIES

Hi ha unes breus cites de Joan Carles i Amat en aquesta tesi en què el musicòleg portuguès examina la música en tabulatura de viola (sic) del repertori portuguès. Aquestes cites es refereixen essencialment al patró bàsic d'interval·ls i al cercle de transposicions establerts pel monistolenc.

www.researchgate.net

17. Estudi de **Victor Coelho** (Google Scholar, 2006)

THE BAROQUE GUITAR: PLAYERS, PAINTINGS, PATRONS, AND THE PUBLIC

El guitarrista i musicòleg portuguès inclou el nom de Carles i Amat i el seu Tractat en el 8è capítol del seu llibre, que parla sobre els intèrprets, les pintures, els mecenes i el públic de la guitarra barroca.

www.people.bu.edu

18. Tesi Doctoral de **Julián Navarro** (Universitat de Barcelona, 2007)

LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA BARROCA SOLISTA: DISEÑO DE UN INSTRUMENTO PARA EL ANÁLISIS DE SU REPERTORIO

Un altre exemple de la irradiació de Carles i Amat i el seu Tractat de Guitarra lluny de les fronteres de Catalunya: la seva inclusió a la Tesi Doctoral d'aquest guitarrista i musicòleg colombià, que va venir a l'ESMUC per finalitzar la seva carrera i es va instal·lar uns anys a Monistrol, resseguint també les passes del monistolenc.

www.juliannavarro.com

19. Estudi d'**Antonio Corona Alcalde** (*Anuario Musical* nº 62 – Mèxic, 2007)

DOS SONATAS NOVOHISPANAS PARA GUITARRA DEL SIGLO XVIII: UN CASO DE MUSICOLOGÍA FORENSE

L'intèrpret i musicòleg mexicà Antonio Corona Alcalde fa una breu cita de Carles i Amat quan al·ludeix a la guitarra de cinc ordres com la pròpia tot al llarg del segle XVII. En parlar del mètode del monistolenc per a aquest instrument, destaca les nombroses reimpressions que se'n feren, que abasten un total de 200 anys.

www.researchgate.net

20. Estudi de **Margaret Murata** (University of California - Irvine, 2007)

GUITAR PASSACAGLI AND VOCAL ARIE

Breus cites de Carles i Amat en l'estudi d'aquesta musicòloga d'origen japonès, professora emèrita a la University of California, parlant de l'acompanyament de la guitarra de cinc ordres, les línies del baix, l'afinació i l'alfabet en tabulatura.

www.academia.edu

21. Tesi Doctoral d'**Alexander Dean** (University of Rochester - New York, 2009)

FIVE-COURSE GUITAR AND SEVENTEENTH-CENTURY HARMONY: ALFABETO AND ITALIAN SONG

El nom de Carles i Amat apareix en la Tesi d'aquest musicòleg nordamericà per assenyalar el sistema de números del seu mètode com a predecessor del sistema alfabètic italià. Aquesta tradició dels números l'aplica també Luis de Briceño en el seu tractat de 1626.

www.laguitarra-blog.com

22. Estudi de **Maria Conca i Josep Guia** (Revista Caplletra, 2010)

ELS ORÍGENS DE LA PAREMIOGRAFIA CATALANA CONTEMPORÀNIA

Estudi de Maria Conca i Josep Guia, de la Universitat de València, sobre el gènere didactico-moral amb què els infants aprenien a llegir i la gent gran trobava parèmies rimades fàcilment memoritzables. Joan Carles i Amat hi surt de forma recurrent, al costat de noms com els d'Anselm Turmeda, Miquel Burguera o Carles Ros.

www.ojs3.uv.es

23. Article de **Francisco Javier Ruz Mata** (Revista Digital Temas para la Educación CCOO Andalucía, 2010)

LA GUITARRA DEL BARROCO, ABRIÉNDOSE HUECO EN EL ARTE DE LA MÚSICA DE LOS AFECTOS

Interessant article d'aquest guitarrista i professor cordobès, amb un to molt didàctic per als no iniciats. Hi ha diverses cites literals del *Guitarra Española* de Carles i Amat, del qual en fa comentaris molt encertats.

www.laguitarra-blog.com

24. Estudi de **Craig H. Russell** (Cambridge University Press, 2011)

RADICAL INNOVATIONS, SOCIAL REVOLUTION, AND THE BAROQUE GUITAR

Si bé la melodia i el contrapunt havien regnat durant tot el Renaixement com els principals aspectes musicals d'una composició, a partir del 1600 s'imposa el nou concepte de l'harmonia, capaç de governar des del principi una obra musical. En aquest context, la guitarra esdevé l'instrument capaç d'abastar tots els estils i és adoptat per totes les classes socials. El cèlebre Tractat de Carles i Amat n'és un dels grans punts de partida.

www.researchgate.net

25. Tesi de Màster de **Natasha Frances Miles** (Birmingham University, 2011)

THE BAROQUE GUITAR AS AN ACCOMPANIMENT INSTRUMENT FOR SONG, DANCE AND THEATRE
Natasha Frances Miles explora en la seva Tesi de Màster les pràctiques d'interpretació associades a la tradició del rasguejat, que ve a ser la base principal del Tractat de Carles i Amat, del qual hi fa unes poques referències.

www.theses.bham.ac.uk

26. Estudi de **Tolgahan Çoğulu** (VDM Publishing, 2011)

THE CONCISE HISTORY OF THE CLASSICAL GUITAR

El guitarrista turc Tolgahan Çoğulu inclou una breu cita de Carles i Amat i el seu Tractat en aquest estudi, publicat a VDM Publishing l'any 2011 i que és un fragment de la seva Tesi Doctoral (*The Adaptation of Bağlama Techniques into Classical Guitar Performance*). Al final inclou al monistolenc dins la categoria de "guitarristes famosos del Barroc".

www.tolgahancogulu.com

27. Tesi Doctoral de **Natasha Frances Miles** (Birmingham University, 2013)

APPROACHES TO ACCOMPANIMENT OF THE BAROQUE GUITAR C.1590- C.1730

Del segon gran treball d'aquesta musicòloga, la seva Tesi de Doctorat, val la pena destacar, com diu ella, "el desafiament a la relegament que s'ha fet en el passat de la guitarra d'acompanyament a repertoris musicals lleugers o frívols", per fer-ne una reavaluació completa.

www.theses.bham.ac.uk

28. Tesi de Màster de **Joan Boronat Sanz** (Schola Cantorum Basiliensis, 2013)

ASPECTOS DE LA INTERPRETACIÓN Y ESTILO EN LA PRAXIS DEL ACOMPAÑAMIENTO Y EL BAJO CONTINUO EN EL REPERTORIO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XVI A XVIII

D'entre les nombroses frases textuais del mateix Carles i Amat que transcriu el jove organista alacantí en la seva Tesi sobre el baix continu, en destaca l'anècdota de l'acompanyament del motet a cinc vers de Palestrina que el monistolenc fou capaç de realitzar amb la famosa "tabla" de xifrats de la seva invenció.

www.researchgate.net

29. Llibre de **Francisco Alfonso Valdivia** (Universidad de Málaga, 2014)

LA GUITARRA RASGUEADA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XVII

Documentadíssim estudi del musicòleg sevillà Francisco A. Valdivia, especialista també en instruments històrics de corda pinçada, publicat el 2014 a partir de la seva Tesi Doctoral, llegida a la Universidad de Málaga el 2011. Les al·lusions a Joan Carles i Amat i el seu Tractat de Guitarra són nombroses a propòsit del "sistema català" de xifrat, que va gaudir de gran difusió en el seu temps i en els segles posteriors.

Facilitat per l'autor

30. Ressenya a **Índice Histórico Español** (Universitat de Barcelona, 2014)

RESSENYA DEL LLIBRE 'L'EMPREMTA DEL MONISTOLENC JOAN CARLES AMAT'

Aquesta ressenya del llibre editat per l'Ajuntament de Monistrol el 2014 recull els comentaris de l'historiador monistolenc Carlos Pizarro Carrasco i traça un breu perfil dels seus quatre autors.

www.revistes.ub.edu

31. Monografia de **Carlos Pizarro Carrasco** (Revista Dovella, 2015)

VIDA I OBRA DE JOAN CARLES AMAT: METGE, MÚSIC, ESCRIPTOR I POLÍTIC MONISTOLENC (c. 1572-1642)

Diversos fragments del text complet que es troba en el llibre *L'empremta de monistolenc Joan Carles Amat* (editat per l'Ajuntament de Monistrol de Montserrat l'any 2014) i que és l'estudi biogràfic més exhaustiu que se n'ha fet.

www.raco.cat

32. Estudi de **Luis Martínez Campo** (Universidad de Salamanca, 2015)

LA JÁCARA EN EL SIGLO XVII. LITERATURA Y MÚSICA ENTRE LAS FUENTES ESCRITAS Y LA TRADICION ORAL

Hi ha una breu cita de Carles i Amat en aquest treball de final de màster del jove pedagog Luis Martínez Campo: quan parla de Gaspar Sanz i de la seva coneixença del Tractat del monistolenc ("el doctor Carlos"), i una més extensa quan comenta l'article de Craig H. Russell *Radical innovations, social revolution and and the baroque guitar* (s'inclou en aquest recull).

www.academia.edu

33. Estudi de **Cristóbal L. Garcia Gallardo** (Nassarre. Revista Aragonesa de Musicologia, núm. 31, 2015)

APORTACIONES DE LA 'INSTRUCCIÓN DE MÚSICA' DE GASPAR SANZ A LA TEORÍA DE LA ARMONÍA
Referències constants a Joan Carles i Amat en aquest treball del musicòleg andalús, en què destaca que l'obra del gran mestre aragonès "continua la senda marcada per Amat".
www.ifc.dpz.es

34. Tesi de Màster de **Nicholas Alexander Galfond** (University of Central Florida - Orlando, 2015)

STEFANO LANDI'S *ARIE A UNA VOCE* AND EARLY SEVENTEENTH-CENTURY ITALIAN GUITAR MUSIC WITH ALFABETO NOTATION

Les al·lusions al Tractat de Carles i Amat en aquesta tesi de Galfond són bàsicament per destacar el tractament precoç del que avui coneixem com acords majors i menors. També l'ús dels números per descriure les posicions dels dits en comptes de les lletres de l'*Alfabeto* en el sistema italià.
www.etd.fcla.edu

35. Llibre de **Júlio Ribeiro** (Marshall University - Huntington, 2015)

THE HISTORY OF THE GUITAR: ITS ORIGINS AND EVOLUTION

En aquest "manual" sobre els orígens i evolució de la guitarra, Ribeiro Alves explica que la guitarra barroca va néixer a Espanya amb la publicació del Tractat de Carles i Amat. Al final, afirma que si Espanya fou el "lloc de naixement" de l'instrument, Itàlia fou el "lloc de creixement", i en això destaca la publicació del llibre de Montesardo deu anys més tard.
www.mds.marshall.edu

36. Tesi de Màster de **Lars Christian Rosager** (San Francisco State University, 2016)

A HUMANISTIC READING OF GASPAR SANZ'S *INSTRVCCION DE MVSICA SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA*

Nombroses al·lusions a Carles i Amat i el seu Tractat en la Tesi d'aquest polifacètic i eclèctic jove artista nord-americà, en què es fa ressò de múltiples aspectes. Hi destaca el Sonet que hi transcriu, en què la guitarra (element femení) dialoga amb el lector.
www.academia.edu

37. Estudi de **Norberto Torres Cortés** (*Revista de Investigación sobre el Flamenco 'La Madrugá'*, 2017)

ANTECEDENTES DE LA GUITARRA FLAMENCA: EL SIGLO XVI

El nom de Joan Carles i Amat i la seva publicació sobre "guitarra rasgueada" apareix a la nota introductòria d'aquest estudi del musicòleg i guitarrista francès Norberto Torres Cortés, que pretén rastrejar la presència d'aquesta forma d'execució (exclusiva del flamenc) en diferents fonts del segle XVI. El capítol final abans de la bibliografia el dedica íntegrament al monistolenc.
www.revistas.um.es

38. Estudi de **Manuel Angel Calahorro Arjona** (Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2017)

LA METODOLOGIA TRADICIONAL DE ENSEÑANZA EN LOS TRATADOS DE GUITARRA FLAMENCA DEL SIGLO XX

Un altre estudi de la guitarra flamenca a través dels seus tractats. En aquest cas, Calahorro, doctorat a la Universidad de Granada i guitarrista, fa un breu al·lusió al "primer tractat de guitarra rasguejada de Carles i Amat", venint-lo a considerar un precedent de la guitarra flamenca.
www.academia.edu

39. Tesi Doctoral de **Daniel C. Tompkins** (Florida State University, 2017)

EARLY SEVENTEENTH-CENTURY HARMONIC PRACTICE: A CORPUS STUDY OF TONALITY, MODALITY, AND HARMONIC FUNCTION IN ITALIAN SECULAR SONG WITH BAROQUE GUITAR ACCOMPANIMENT IN ALFABETO TABLATURE

A la seva Tesi Doctoral, Tompkins s'endinsa en les qüestions teòriques de la guitarra barroca, com la disposició dels acords, l'harmonització dels greus, etc. Del Tractat de Carles i Amat (del qual en reproduïx algunes imatges) en destaca l'ús de l'alfabet numèric i el cercle de quintes.
www.academia.edu

40. Tesi de Màster de **Gideon Brettler** (Tel Aviv University, 2017)

THE IMPACT OF PRINT TECHNOLOGY ON THE EARLY GUITAR REPERTOIRE

Aquest musicòleg israelià dedica extensos comentaris al Tractat de Guitarra de Carles i Amat en la seva Tesi. Entre altres coses, destaca la invenció, per part del monistolenc, del sistema de notació amb números, del pas del pensament melòdic al domini de l'harmonia i de l'ús dels dotze modes del cercle de quintes.
www.academia.edu

41. Tesi de Master de **Ruben Melendez** (University of Texas - Arlington, 2019)

AMAT'S "GUITARRA ESPAÑOLA" AND ITS INFLUENCE ON MUSIC THEORY

En analitzar en la seva tesi el "Guitarra Española" de Carles i Amat, Melendez parla del Tractat del monistolenc com "la guspira que va encendre la popularitat de l'estil rasguejat de la guitarra".

www.rc.library.uta.edu

42. Llibre de **José Maria Vives Ramiro** (Archivo de Arte Valenciano, 2019)

III.- IN EXTENSO - APORTACIÓN HISPÁNICA A LA HISTORIA DE LA GUITARRA ESPAÑOLA HASTA LA PUBLICACIÓN DE LAS REGLAS DE PABLO MINGUET EN 1754

El musicòleg i guitarrista alacantí Vives Ramiro parla en termes encomiàstics de Carles i Amat en aquest voluminós llibre, al·ludint a la transcendència, tant en termes tècnics com harmònics, del seu Tractat de Guitarra i de la pervivència, a dia d'avui, del seu sistema d'acords en la guitarra d'acompanyament.

www.mobiroderic.uv.es

43. Article de **Santi Miret** (Revista 440 - Clàssica & jazz, núm. 41 - des. 2018/gen. 2019)

EMILI PUJOL, UN MESTRE PER DESCOBRIR

Brillant i exhaustiu treball del musicòleg Santi Miret sobre el gran mestre lleidatà, escrit a propòsit del documental realitzat per Artur Blasco l'any 2017; un dels capítols el dedica al monistolenc (*Reivindicar Joan Carles i Amat*) en termes molt encomiàstics.

Facilitat per l'autor

44. Article de **Joan Puigdel·lívol** (Revista Serra d'Or, núm. 722 - febrer 2020)

UN PROHOM CATALÀ A REIVINDICAR: JOAN CARLES I AMAT

Article encarregat per la revista montserratina a Joan Puigdel·lívol, impulsor del Festival de Guitarra Joan Carles i Amat. A l'encapçalament, l'autor elabora tota una reflexió sobre la desmemòria que afecta aquest país nostre, de la qual Carles i Amat n'ha estat un dels grans damnificats.

Associació Joan Carles i Amat

ALTRES REFERÈNCIES A INTERNET SOBRE JOAN CARLES I AMAT

Les referències a Internet que s'inclouen tot seguit són totes elles de domini públic i no són en format pdf. Els enllaços corresponents figuren a l'esmentat Dossier 'JCA450'

PORTAL JSTOR

'JSTOR', abreviatura de l'anglès *Journal Storage*, és un arxiu fosc (o profund) de revistes científiques en combinació amb un arxiu actiu accessible als usuaris autoritzats. Des de 2012 també ofereix l'accés a llibres.

1. Llibre de **Sylvia Murphy** (The Galpin Society Journal, 1968)

SEVENTEENTH-CENTURY GUITAR MUSIC': NOTES ON RASGUEADO PERFORMANCE
www.jstor.org

2. Article de **Richard Hudson** (*Journal of the American Musicological Society* Vol. 23, 1970)

FURTHER REMARKS ON THE PASSACAGLIA AND CIACCONA
www.jstor.org

3. Llibre de **Thomas Christensen** (Chicago University - Journal Music Theory, 1992)

THE SPANISH BAROQUE GUITAR AND SEVENTEENTH-CENTURY TRIADIC THEORY
www.jstor.org

4. Llibre de **Miguel Ángel Ríos i Celia Martín** (Revista de Musicología Vol. 42, No. 2, 2019)

NUEVA FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA CANTADA HUMANA. TONOS Y CANTADAS EN CIFRA DE GUITARRA
www.jstor.org

ALTRES

5. Ressenya de **Craig H. Russell** a Groove/Grove Music - Oxford Music Online (dècada de 1970)

AMAT, JOAN CARLES [CARLES Y AMAT, JOAN] CRAIG H. RUSSELL - REVISED BY MONICA HALL
www.oxfordmusiconline.com

6. Estudi de **Wolf Moser** (Guitar & Lute - Volum 3, 1981)

EL TRATADO "GUITARRA ESPAÑOLA" Y SU AUTOR JOAN CARLOS AMAT
www.wikies.wiki

7. Article de **Don Rowe i Richard d'A Jensen** (Classical Guitar, originalment a *Guitar Review* n. 49, 1981)

GUITARRA BARROCA PARA EL INTÉRPRETE MODERNO. UN COMPROMISO PRÁCTICO
www.canzonatechnologies.com/guitar

8. Ressenya al web de **Tecla Editions** (Londres 1988)

COMENTARIS DE BRIAN JEFFERY AL LLIBRE DE JOSEP M. MANGADO 'LA GUITARRA A CATALUNYA, 1767-1939'
www.tecla.com

9. Blog de **Nacho Bellido** 'La guitarra y los instrumentos de cuerda pulsada' (2012)

JOAN CARLES AMAT (1572-1642) LA GUITARRA ESPAÑOLA - QUE MUESTRA CÓMO AFINAR Y TOCAR LOS ACORDES RASGADO DE UNA MANERA MARAVILLOSA
www.nachobellido.com

10. Article de **José Miguel Moreno** al portal 'Melómano Digital' (març 2012)

LA EVOLUCIÓN DE LA GUITARRA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO AL ROMANTICISMO
www.melomanodigital.com

11. Ressenya d'**Eduardo Torrico** al portal 'La Quinta de Mahler' (2012)

CD: 'ALFABETO SONGS · CANCIONES CON GUITARRA DE LA ITALIA DEL XVII'
www.laquintademahler.com

12. Article de **Pablo Rodríguez Canfranc** al portal MÚSICAANTIGUA.COM (juny 2015)

EL SIGLO DE LA GUITARRA ESPAÑOLA
www.musicaantigua.com

13. Web de **Alhambra Guitarras** (2015)

LA HISTORIA DE LA GUITARRA CLÁSICA
www.alhambraguitarras.com

14. Portal **Sculpture Network** (2015)

SOLANGE KESCHMANN · FOLIA, TRIBUTE TO JOAN CARLES AMAT
www.sculpture-network.org

15. Ressenya al web d'**Asier de Benito · Instrumentos históricos** (2017)

GUITARRA DE 5 ÓRDENES
www.asierdebenito.com

16. Article de **Júlio Ribeiro** al portal 'Brewminate' (2017)

THE GUITAR IN THE BAROQUE PERIOD, 1600-1750
www.brewminate.com

17. Web de **John Griffiths** 'Vihuela Database' (2020)

FIVE-COURSE GUITAR (1596-1639) - JUAN CARLOS AMAT, GUITARRA ESPAÑOLA Y VANDOLA... BARCELONA
www.vihuelagriffiths.com

18. Portal **Foros de Guitarra.artepulsado** (2001-2020)

¿ES ESTE NUESTRO CARLES AMAT (JOAN CARLES AMAT)?
www.guitarra.artepulsado.com

19. Web **Guitarras Garrido Pozuelo** · Madrid (2021)

HISTORIA DE LA GUITARRA
www.guitarrasgarridopozuelo.com

20. Portal **Guitarnotes** (2021)

GUITARRA ESPAÑOLA · AMAT, JUAN CARLOS
www.guitarnotes.com

21. Web del guitarrer **Joan Pellisa**

ANCIEN METHODS AND TREATISES
www.guitarrer.cat

22. Portal **19 Trastes.com**

HISTORIA DE LA GUITARRA: PRIMEROS PASOS
www.19trastes.com

23. Portal **Maestros of the Guitar**

ALFABETO NOTATION
www.maestros-of-the-guitar.com

24. Web **Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano**

AMAT, JOAN CARLES
www.iberoamericadigital.net

25. Web **Conservatorio de Bahía Blanca**

REPERTORIO DE GUITARRA
www.hernanmouro.org

26. Web **Real Academia de la Historia**

BIOGRAFÍAS. JOAN CARLES AMAT
www.rah.es